

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыящные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Дисциплина «Специальные виды съемки и обработки материалов» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Во-первых, все самостоятельно выполняемые задания предполагают наличие у студента технической грамотности в области обработки позитивных фотографических материалов, хотя бы на общедоступном уровне.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по дисциплине или, как в случае с предметом Техника фотопечати, в присутствии лаборанта фотолаборатории.

Внимание! Электрическое оборудование в лаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Прежде чем приступить к использованию специального оборудования и приборов каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Все фотографические процессы, технологии хорошо изучены и описаны в специальной литературе.

Темы индивидуальных творческих проектов :

1. Городской пейзаж в вечернее и ночное время суток.
2. Сельский пейзаж- раннее утро.
3. Подводная фотография
4. Репродукция старой фотографии.
5. Репродукция картины.
6. Репродукция акварели.
7. Репродукция графического изображения.
8. Репродукция карандашного рисунка.
9. Пространственное совмещение.
10. Многократное экспонирование.
11. Комбинированные съемки с помощью насадок.
12. Макросъемка ювелирных изделий и монет.
13. Макросъемка живой природы.
14. Макропейзаж.

Так как предмет «Специальные виды» относится к группе технических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

В этой связи можно порекомендовать студентам заниматься самостоятельной работой, имея всегда под рукой справочник по фотопроцессам и фотоматериалам, а также обработке фотографий.

Внимание! Большинство химикатов, используемых в фотографии могут принести вред здоровью, а электрическое оборудование в фотолаборатории требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности.

Все виды самостоятельных работ по техническим дисциплинам предполагают использование студентом необходимого фотооборудования (фотоаппарат, вспышка, сменная оптика, штатив, экспонометр, фотоувеличитель, экспонометр для печати, электроглянцеватель и т.п.).

Прежде чем приступить к их использованию каждый студент должен ознакомиться с их устройством, принципом работы, техническими возможностями и техникой безопасности.

Фотографические процессы, технологии и материалы хорошо изучены и описаны в специальной литературе. Но есть огромное количество приемов и «хитростей», которые не найти в книгах. Они передаются фотографами из уст в уста. Это связано с тем, что отечественная фотоиндустрия значительно отставала и отстает от зарубежной. Поэтому фотографам приходилось постоянно изобретать доморощенные средства для достижения поставленных технических задач. Можно порекомендовать перед выполнением самостоятельной работы посоветоваться со студентами старших курсов, лаборантами фотолaborатории и педагогами.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Вопросы к семинарам:

1. Тема Тонирование отпечатков

- разновидности тонирования отпечатков
- художественные возможности тонирования
- чем отличается прямое тонирование от косвенного
- назовите технологическую последовательность тонирования

2 Тема Способ ФДП, фотобарильеф

- расшифруйте аббревиатуру ФДП
- что такое «голодное проявление»
- какие специальные виды печати используются в сочетании с методом ФДП

3. Тема Фотомонтажи

- история изобретения метода фотомонтажа
- фотомонтажи Рейландера и Робинсона
- виды фотомонтажей
- технология клееного монтажа

Примерные темы индивидуальных творческих проектов

1.Городской пейзаж в вечернее и ночное время суток.

Рекомендуется ознакомиться со специальной литературой по данному вопросу. Съемку рекомендуется проводить со штатива, иметь высокоточные экспонометрические устройства. Ночная и вечерняя съемка наиболее удастся в тех районах города, где есть историческая застройка, т.к. исторические здания эффектно подсвечиваются

2.Сельский пейзаж в условиях низких температур.

Рекомендуется проверить зимнюю смазку фотоаппарата, иметь теплый чехол и греть фотоаппарат между съемками (если нет специального чехла, фотокамеру можно спрятать под пальто). Нужно помнить, что низкие температуры как правило сопровождаются яркой безоблачной погодой. Поэтому необходимо иметь нейтрально-серый или ультрафиолетовый фильтр.

3.Подводная фотография

Эта тема может быть взята только теми студентами, кто имеет опыт подводного плавания (дайвинга) и имеет специальное оборудование.

4.Репродукция старой фотографии.

Репродукционная съемка требует наличия специального павильона и установки для репродуцирования, позволяющий должным образом закрепить и осветить оригинал. Необходимо помнить, что старые фотографии часто бывают плохого качества из-за отсутствия должных условий хранения. Поэтому в дальнейшем рекомендуется отреставрировать снимок с помощью программы Фотошоп.

5.Репродукция картины.

Репродукционная съемка требует наличия специального павильона и установки для репродуцирования, позволяющий должным образом закрепить и осветить оригинал. Картины, написанные масляными красками сильно бликуют, что плохо сказывается на цветопередаче. Необходимо использовать поляризационный фильтр или рассеянное освещение.

6.Репродукция акварели.

Репродукционная съемка требует наличия специального павильона и установки для репродуцирования, позволяющий должным образом закрепить и осветить оригинал. Акварельный рисунок отличает, как правило, наличие большого количества полутонов. Поэтому желательно внимательно отнестись к качеству цветопередачи.

7.Репродукция графического изображения.

Репродукционная съемка требует наличия специального павильона и установки для репродуцирования, позволяющий должным образом закрепить и осветить оригинал. Графическое изображение как и карандашный рисунок требует особой передачи фактуры. Разрешающая способность системы объектив – пленка (матрица) должна быть достаточно высока.

8.Репродукция карандашного рисунка.

Репродукционная съемка требует наличия специального павильона и установки для репродуцирования, позволяющий должным образом закрепить и осветить оригинал. Графическое изображение как и карандашный рисунок требует особой передачи фактуры. Разрешающая способность системы объектив – пленка (матрица) должна быть достаточно высока.

9.Пространственное совмещение.

Этот вид фототрюка достаточно распространен, особенно в бытовой и свадебной фотографии. С точки зрения же технического воплощения он не очень сложен. Поэтому на первый план выходит оригинальный сюжет.

10.Многократное экспонирование.

Рекомендуется обратить особое внимание на плотность и цветовую гамму изображений из

которых потом будет собран снимок. Они не должны превалировать друг над другом, а, напротив, создавать единое целое.

11.Комбинированные съемки с помощью насадок.

Сейчас можно купить целый ряд специализированных насадок для комбинированных фотосъемок. Рекомендуется проявить фантазию и изобрести и сделать своими силами оригинальную насадку, используя ультрафиолетовые фильтры, стекла, зеркала и др.приспособления. Такой творческий подход будет намного полезнее в освоение комбинированных видов съемки.

12.Макросъемка ювелирных изделий и монет.

Макросъемка предполагает наличие соответствующей оптики или переходных колец. Желательно использовать фотопавильон. Рекомендуется поэкспериментировать с фактурами на которых будут сниматься микрообъекты. Нужно помнить, что ювелирные изделия, особенно камни обладают нежелательным блеском, который нужно скорректировать во время съемки.

13.Макросъемка живой природы.

Рекомендуется иметь для такой съемки набор длиннофокусной оптики и переходных колец. По этому поводу есть достаточное количество специальной литературы.

14.Макропейзаж.

Макропейзажем называется съемка незначительных объектов живой природы создающая иллюзию больших пространств.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Фотография. Энциклопедический словарь. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.
2. Волынская Р. Химия репродукционных процессов. М., 1973
3. Гибсон Х. Фотографирование и инфракрасных лучах. Пер. с англ. М., 1982.
4. Луговьер Д. Репродуцирование слайдов. М., 1084.

Дополнительная литература:

1. Барщевский Б., Иванов Б.Объемная фотография. М., 1970.
2. Блейкер А. Применение фотографии в науке: Пер. с англ. М., 1980.
3. Бунилович Д. Практическая фотография. М., 1979